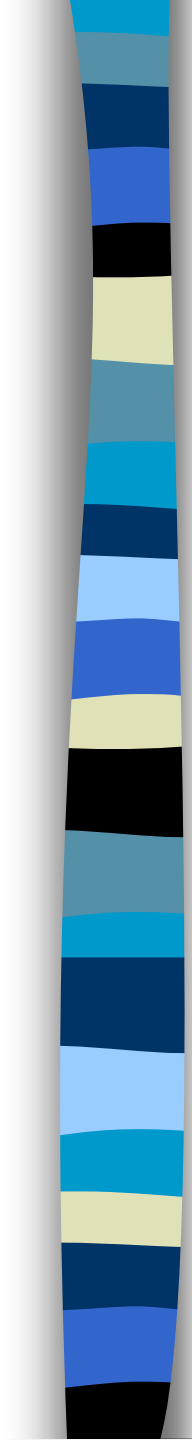


L'autofocus

(Zones et modes)



Définition :

L'autofocus est le terme anglophone pour désigner l'expression française de « **mise au point automatique sur le sujet** »

C'est une fonction de votre appareil photo que vous utilisez **à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur** peu importe le type d'appareil photo que vous possédiez.

Deux paramètres sont à régler :

- ❑ La **zone d'autofocus** qui est la surface de la photo que vous sélectionnez pour faire la mise au point.
- ❑ et le **mode d'autofocus** selon que votre sujet soit immobile ou qu'il soit en mouvement.

1 La zone d'autofocus :

Elle se fait par la gestion des **collimateurs**



Les collimateurs, sont **les carrés rouges qui s'allument dans le viseur.**

Ils vous indiquent **où** se fera **la mise au point.**

Voyons comment les utiliser.



Les différents modes d'utilisation :

Il existe **3 principaux modes d'utilisation de ces collimateurs.** Cette gestion peut être plus ou moins complexe suivant les marques (nous n'aborderons pas ces différences ici, consultez le manuel de votre appareil pour plus d'information)

Le mode automatique :

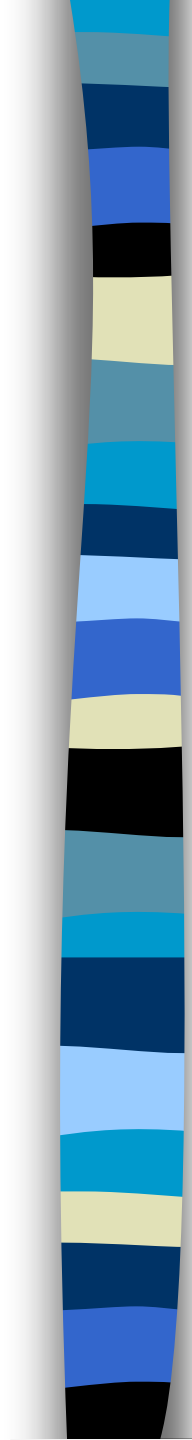
- ❑ Dans ce mode, **l'appareil essaye de détecter le sujet** sur lequel faire la mise au point, et allume les collimateurs en fonction.
- ❑ **Tous les collimateurs sont opérationnels.**
- ❑ Vous pouvez utiliser ce mode **si vous n'êtes pas encore à l'aise** avec les autres réglages, et ne souhaitez pas vous rajouter cette "couche" à gérer.
- ❑ Mais sachez que l'appareil ne sait pas quel sujet vous avez repéré, il y a donc un **gros risque d'erreurs**;
- ❑ Exemple typique de scène trompeuse pour l'automatisme:



Collimateurs automatiques

Mise au point ratée

L'appareil a été **trompé par le grillage**, et a fait la mise au point dessus. **La mise au point est ratée**



Le mode collimateur central :

Dans ce mode, **seul le collimateur central sera utilisé.**

Il est donc **très précis**, car vous savez que la mise au point sera toujours faite au centre de la scène.

Mais il ne faut pas centrer le sujet

Alors, comment faire ???

Il faut, dans ce cas, appliquer la **technique de décentrage**

Cette technique consiste à faire la mise au point, sur le sujet, puis de **conserver le réglage en laissant le doigt appuyé à mi-course, sur le déclencher.**

On recadre comme on le souhaite, puis **on déclenche.**

Cette technique est très utilisée, pour les paysages, portraits, etc...

La seule contre indication sera pour les **sujets en mouvements**, où on aura **pas le temps de faire la mise au point**, puis de décaler



Mise au point à l'endroit voulu



Recadrage en laissant le déclencheur
Enfoncé à mi-course

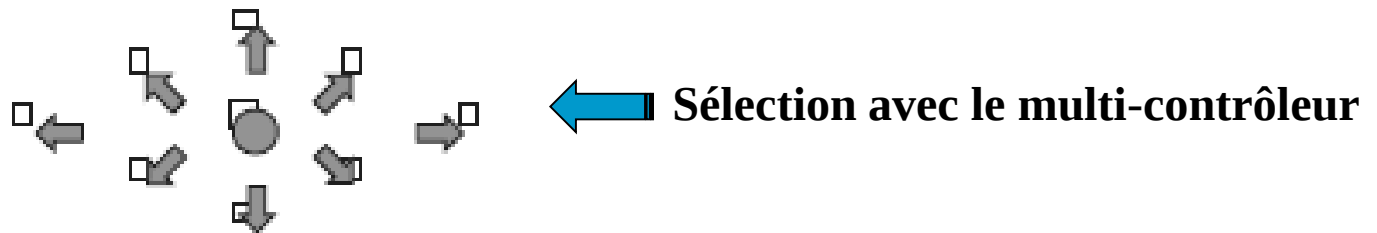
On déclenche !



Le mode collimateur sélectionné :

Dans ce mode, **c'est vous qui choisissez** à l'avance, **le collimateur qui sera utilisé.**

En utilisant le **pavé directionnel**, vous pouvez **changer de collimateur.**



Exemple:

Vous souhaitez prendre un véhicule qui se déplace de gauche à droite par rapport à vous.

Vous sélectionnez un collimateur de gauche, puis vous visez.

Vous gardez toujours le véhicule sur le collimateur, et vous déclenchez quand la photo vous convient.

Ainsi, vous respectez la règle des tiers, vue précédemment, votre mise au point est correcte, et votre composition aussi.

Dans l'exemple ci-dessous, le collimateur est haut, centré, pour ne pas tomber sur le grillage.
La mise au point est réussie.

Attention :

Les collimateurs de cotés sont toutefois moins précis et rapide que celui du centre.

Vous aurez donc un petit peu plus de risque d'erreurs



Collimateurs sélectionné manuellement



Mise au point précise

2 Les modes d'autofocus :

❑ Le mode One Shot /AF-S (autofocus ponctuel) :



One Shot chez Canon, **AF-S** chez Nikon, ce mode est le plus **simple**, celui que vous connaissez tous et qui est défini **par défaut** sur l'appareil. Il s'utilise de la façon suivante :

- ❑ Vous appuyez à **mi-course** sur le déclencheur : **la mise au point automatique s'effectue. Le/les collimateurs** qui ont mis au point **clignotent**, et **un bip se fait entendre**, afin de vous confirmer que l'autofocus a effectué la mise au point.
- ❑ Tant que vous gardez le doigt à mi-course, la mise au point **ne bouge pas**, quels que soient les **mouvements** que vous ou votre sujet pourrez faire.
- ❑ Quand vous appuyez à fond sur le déclencheur, le cliché est pris avec cette mise au point.

Ce mode est parfait pour les sujets immobiles ou presque. Il est simple et intuitif, et c'est presque la première chose qu'on apprend à maîtriser sur un boîtier.

Les modes d'autofocus :

Le mode AI Servo / AF-C (autofocus continu) :



Ce mode est plus complexe de compréhension, mais peut être **indispensable** dans certaines situations. Dans ce mode, l'autofocus ne **s'arrête jamais**. L'appareil **met constamment au point** en suivant les **mouvements** de votre sujet. Autrement dit, vous n'avez **jamais** de confirmation visuelle (le point qui clignote) ou auditive (le bip) de la mise au point, puisqu'elle s'effectue **en continu**. Quand vous déclenchez, le cliché est donc pris avec la dernière mise au point effectuée.

C'est un mode quasi **indispensable** sur sujets **mobiles**, en particulier à des profondeurs de champ réduites où le moindre mouvement de votre sujet peut le rendre flou. Ce mode peut vous être utile pour photographier votre chien qui court vers vous par exemple.

Les modes d'autofocus :

❑ Le mode AI Servo /AF-C (autofocus continu) :



Un très bon exemple de son utilisation est **la photo de concert** : mettons que vous vouliez shooter dans un bar sombre le guitariste un peu agité du groupe de rock qui s'y produit. Ce mode répond à pas mal de problèmes :

- ❑ Le sujet **bouge beaucoup**, et donc une mise au point en One Shot serait presque immédiatement **impossible** par ses **mouvements**.
- ❑ Il y a **peu de lumière** : il est donc difficile de faire la mise au point, donc **refaire** le One Shot **à chaque mouvement** serait **compliqué**.
- ❑ On shot à grande ouverture (pour compenser le manque de lumière) et près du sujet : **la profondeur de champ est faible**, et donc il ne faut *vraiment* pas que le sujet ait bougé depuis le moment où vous avez fait la mise au point.

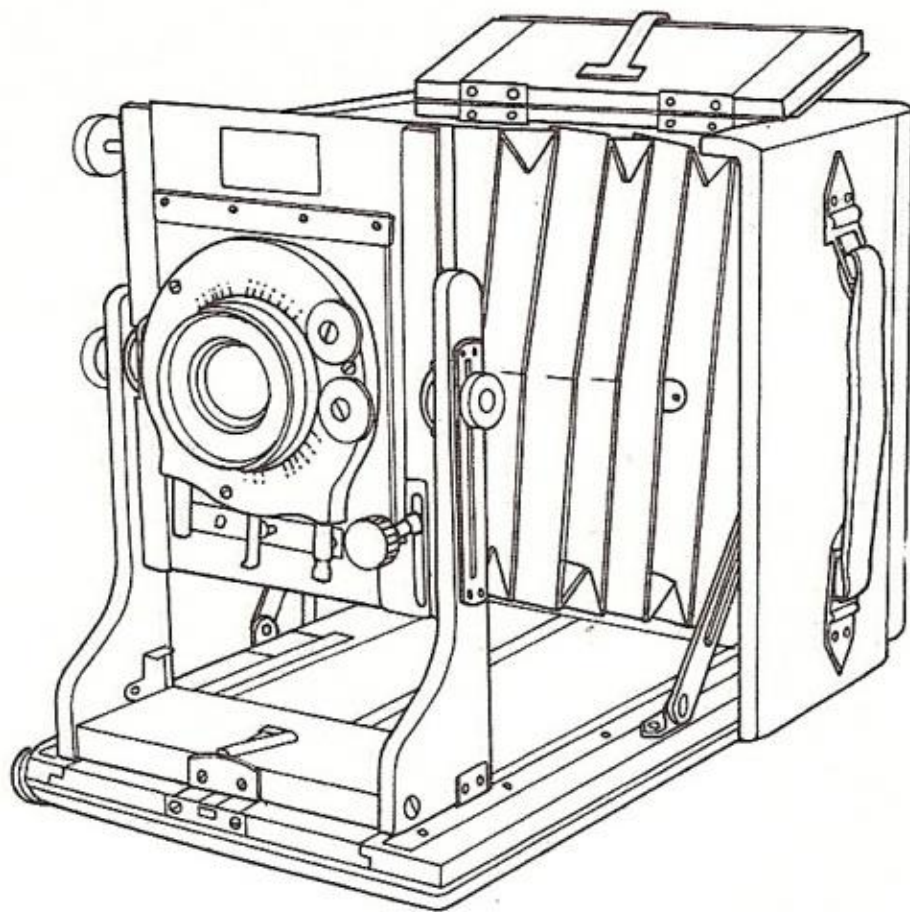
Les modes d'autofocus :

Le mode AI Focus / AF-A (*Autofocus automatique*) :



Il se comporte comme le mode One Shot, **sauf quand il détecte un mouvement du sujet**. Pour un sujet en mouvement, il vaut toujours mieux utiliser le mode précédent, car l'AI Focus / AF-A sera toujours plus **lent** à le détecter.

DMF : Une variante (*spécifique à Sony*) du mode AF-S, qui libère la fourchette de mise au point dès que celle-ci est terminée. Cela permet de retoucher finement le point. Utile sur une mise au point demandant une très grande précision (portrait, proxy...).



Fin

Appareil à main Una Sinclair 1905