

Le contraste en composition photographique

Ateliers du 8 et 10 novembre 2016

Guy LEVESQUE
Club Photo Sainte Luce sur Loire

- **En général quand on parle du contraste d'une photographie on juge la de luminosité de celle-ci.**
- **Instinctivement une image paraît contrastée lorsqu'elle mêle des zones très lumineuses et des zones très sombres.**



GLE



- **Notre sujet est différent c'est le contraste dans la composition de la photo.**
- **C'est le fait que le spectateur découvre une opposition dans la composition de l'image ou dans l'histoire que raconte la photo.**
- **Il y a alors deux types de contraste.**

Le contraste formel

Le contraste des sens

Le contraste formel

C'est un contraste factuel qui se voit de façon plus ou moins subtile.

Le contraste formel (suite)

- Quelques pistes :
 - Opposition de forme : cercle – triangle,
 - Contraste de lignes : horizontal – vertical, circulaire – rectiligne,

Le contraste formel (suite)



Net



Net

Le contraste formel (suite)



GLE

Le contraste formel (suite)

- Contraste de rendu : de par la nature ou la texture
 - végétal – industriel
 - mat – brillant
 - bois – métal.

Le contraste formel (suite)

- Contraste de taille : peut donner un effet comique ou dramatique

petit - grand



Net

© Can Stock Photo

Le contraste formel (suite)

Contraste figure fond : le sujet se détache du fond de par sa couleur ou sa texture



Net

Le contraste formel (suite)

- - le contraste de lumière
clair – obscur



Net

Le contraste formel (suite)

- Le contraste noir - blanc



Net

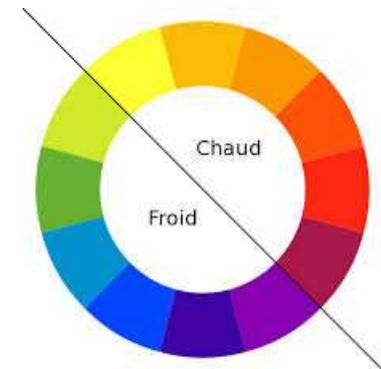
Le contraste formel (suite)

Le contraste de couleurs :

couleur chaude – couleur froide
souvent saturées



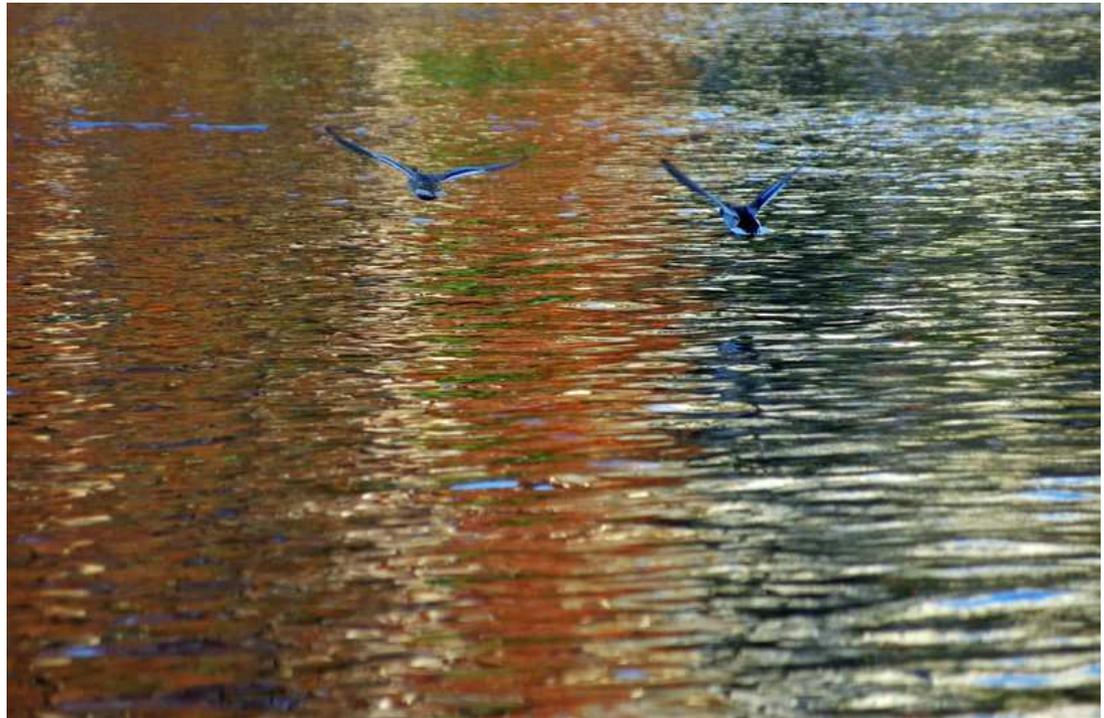
GLE



Le contraste formel (suite)



Net



GLE

Le contraste des sens

Il fait appel à la réflexion du spectateur.

Il doit lui raconter une histoire .

Il doit l'interroger.

Il est plus ou moins évident pour le spectateur en fonction de sa sensibilité au sujet.

Le contraste des sens (suite)

- Social ou Politique
Pauvre – riche



Net

Le contraste des sens (suite)

- Historique temporel
 - Ancien – moderne
 - Jeune - agé



Net



Net

Le contraste des sens (suite)



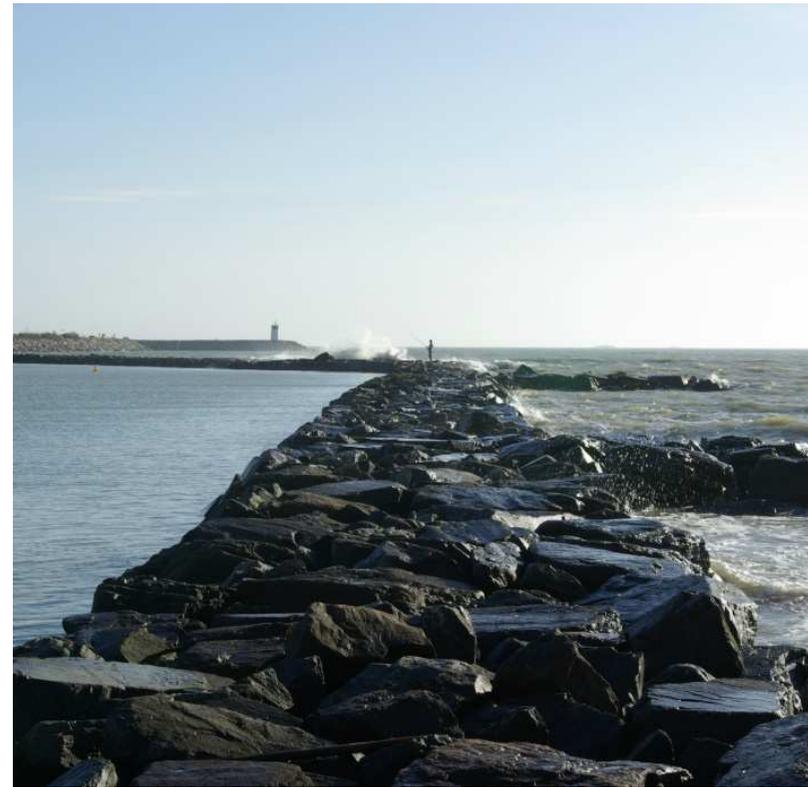
GLE

Le contraste des sens (suite)

- Géographique, climatologique

Climat sec – climat humide

chaud – froid



GLE

Le contraste des sens (suite)

Culturel - Religieux



GLE

Le contraste des sens (suite)

- stylistique

Net



Le contraste des sens (suite)

- humoristique



Net

Le contraste des sens (suite)



GLE

Le contraste des sens (suite)



GLE

En conclusion :

Ce ne sont que des pistes.

Il y a une infinité de contrastes à observer autour de nous.

Comme à chaque fois que l'on veut travailler un thème en photographie il faut se mettre en mode observation et chasser les sujets pouvant se rattacher au thème donc :

**la chasse
aux contrastes est ouverte.**