

Les lignes

Les lignes

L
e
s

l
i
g
n
e
s

L'utilisation des lignes directrices est un bon moyen d'apporter une dimension supplémentaire à vos photos.

Les lignes sont des éléments graphiques très puissants qui donnent de la force à la composition ; elles permettent notamment de guider le regard du spectateur à travers l'image.

Les lignes
horizontales, verticales et diagonales induisent
toutes des sensations différentes et jouent un
rôle important sur le message que vous allez
faire passer.

Vous devez donc chercher à les utiliser à bon
escient plutôt que de les subir lorsque vous
cadrez votre photo.

Il est possible de trouver des lignes presque partout dans notre environnement. Un arbre, un poteau, l'arête d'un immeuble sont des exemples de lignes verticales ; les marches d'un escalier, le tablier d'un pont, la ligne d'horizon, des exemples de lignes horizontales.

Parfois la présence de lignes est plus subtile et tient sur un jeu de contrastes : contraste ombre/lumière, contraste de couleurs, de formes, etc.



Web



GLE

La ligne horizontale

La ligne horizontale est probablement l'élément graphique le plus utilisé en photographie.

Une des raisons réside dans le fait que l'œil humain a naturellement tendance à privilégier le cadrage horizontal (le traditionnel format paysage).

Les appareils photo sont d'ailleurs conçus pour être préférentiellement utilisés à l'horizontale plutôt qu'à la verticale.

Les lignes horizontales sont synonymes de stabilité, de calme, de sérénité. La ligne d'horizon, le tablier d'un pont, un arbre couché, une personne allongée – tous ces sujets ont quelque chose qui évoque la stabilité, la quiétude.



GLE

La ligne d'horizon est la ligne horizontale la plus communément rencontrée en photographie et joue un rôle de séparation dans le cadre.

Dans une photo classique de paysage, l'horizon va servir de limite entre les deux parties de l'image : celle consacrée au ciel et celle consacrée au sol. L'horizon est donc souvent utilisé comme un point d'ancrage autour duquel la composition s'articule.

Si vous souhaitez accentuer la sensation de calme dans une scène vous devrez plutôt utiliser le format paysage. La ligne d'horizon occupera ainsi la partie la plus longue de votre cadre. Une technique efficace consiste à positionner la ligne d'horizon sur le tiers inférieur ou supérieur du cadre.

Gardez toutefois à l'esprit qu'un horizon linéaire a toutes les chances d'aboutir à une photo statique. Une bonne stratégie consiste à utiliser les formes présentes dans le paysage (une montagne, un arbre, un immeuble, etc.) que vous photographiez pour casser la monotonie et donner de la force à la composition.

Une autre technique consiste à intégrer une succession de lignes horizontales dans le cadre. La répétition de ces lignes horizontales va donner du rythme à l'image et devenir le sujet en lui-même.



Enfin, faites votre possible pour que les lignes horizontales de votre scène soient effectivement horizontales sur votre photo. Vous pouvez faciliter votre cadrage en affichant une grille dans votre viseur ou sur votre écran LCD.

Si besoin, vous pourrez également récupérer un horizon « penché » dans un logiciel de retouche photo.



Les lignes verticales

Elles ont la capacité de produire des émotions diverses. Elles peuvent induire un sentiment de puissance ou de force : imaginez un immeuble ou une tour par exemple.

Elles peuvent également évoquer le mouvement : un arbre oriente le regard du spectateur de bas en haut et de haut en bas.



Web

Tout comme les lignes horizontales sont renforcées par un cadrage horizontal, les lignes verticales prennent toute leur dimension avec un cadrage vertical.

Ce type de cadrage permet d' « allonger » un sujet vertical et de mettre l'accent sur sa hauteur.



A l'opposé, vous pouvez aussi décider de briser cette impression de hauteur en utilisant un cadrage horizontal pour un sujet vertical. Si vous photographiez un sujet unique, il sera « tassé » et vous donnerez l'impression qu'il peut être difficilement contenu dans l'image. Il est également préférable de privilégier le cadrage horizontal pour photographier un alignement de lignes verticales parallèles. Votre composition aura plus de force que si vous utilisez un cadrage vertical.



Web

Que vous utilisiez un cadrage vertical ou horizontal, il est important de s'assurer que les lignes verticales sont bien parallèles au bord du cadre. Si vous photographiez un bâtiment, par exemple, vous devez veiller à éviter tout défaut de parallélisme.

Pensez à vous éloigner suffisamment de votre sujet jusqu'à ce que les lignes verticales du bâtiment soient bien parallèles aux bords du cadre. Vous pouvez également utiliser un objectif spécialisé pour la photo d'architecture (objectif à décentrement).

Enfin, n'oubliez pas la règle des tiers lorsque vous avez des lignes verticales marquées dans une scène. Placer une ligne verticale en plein milieu du cadre va inévitablement diviser l'image en deux. Cela peut produire un résultat très intéressant si vous souhaitez jouer sur la symétrie. Attention toutefois à utiliser ce type de cadrage à bon escient et avec parcimonie.

Les Lignes diagonales

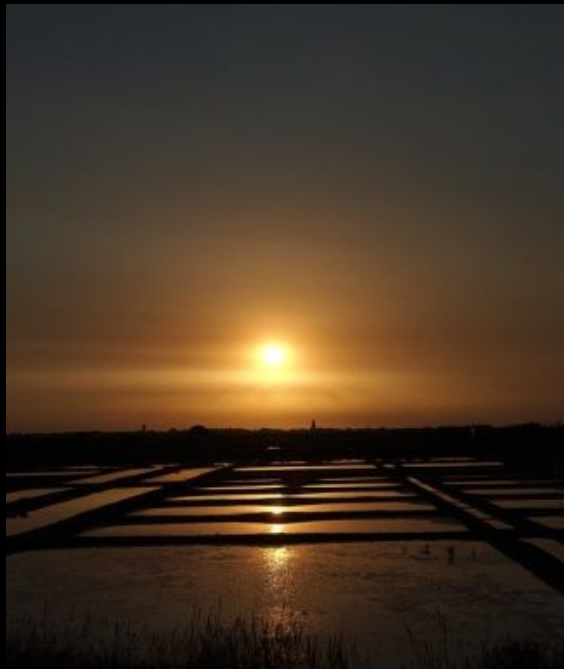
Les lignes diagonales sont généralement utilisées pour guider le regard du spectateur à travers l'image. Elles permettent de donner de la profondeur aux photos en suggérant la perspective. Les photographes ont également recours aux lignes diagonales pour donner du dynamisme à leurs images.



GLE

Contrairement aux lignes horizontales et verticales, les lignes diagonales n'ont pas la contrainte d'être alignées sur un bord du cadre. Cela autorise donc une plus grande latitude dans la composition.

Essayez dans un premier temps de trouver des diagonales dans la scène que vous photographiez. Dans un deuxième temps, agencez ces lignes dans le cadre pour guider le regard vers le sujet principal ou les points forts. Pour vous aider à composer votre image, n'oubliez pas que le parcours naturel du regard s'effectue de la gauche vers la droite.



GLE

Si vous souhaitez obtenir une composition très dynamique, vous devrez utiliser des lignes diagonales qui tendent vers la verticale. Si au contraire vous souhaitez moins de dynamisme, les lignes diagonales devront plutôt tendre vers l'horizontale.

Le point de vue et la focale de l'objectif sont deux paramètres qui influent sur l'angle des diagonales. Il est donc primordial de bien se déplacer avant de déclencher pour trouver l'angle qui convient le mieux.

Vous n'êtes bien évidemment pas obligé de vous limiter à n'utiliser qu'une seule ligne diagonale dans votre composition. De même que pour les lignes horizontales ou verticales, la répétition de lignes diagonales parallèles peut devenir le sujet principal de votre image.

Quelques lignes diagonales s'orientant dans des directions différentes et se croisant peut aboutir à des images très dynamiques. Attention toutefois à ne pas en abuser : la présence de trop nombreuses lignes diagonales allant dans des directions différentes pourrait créer de la confusion.





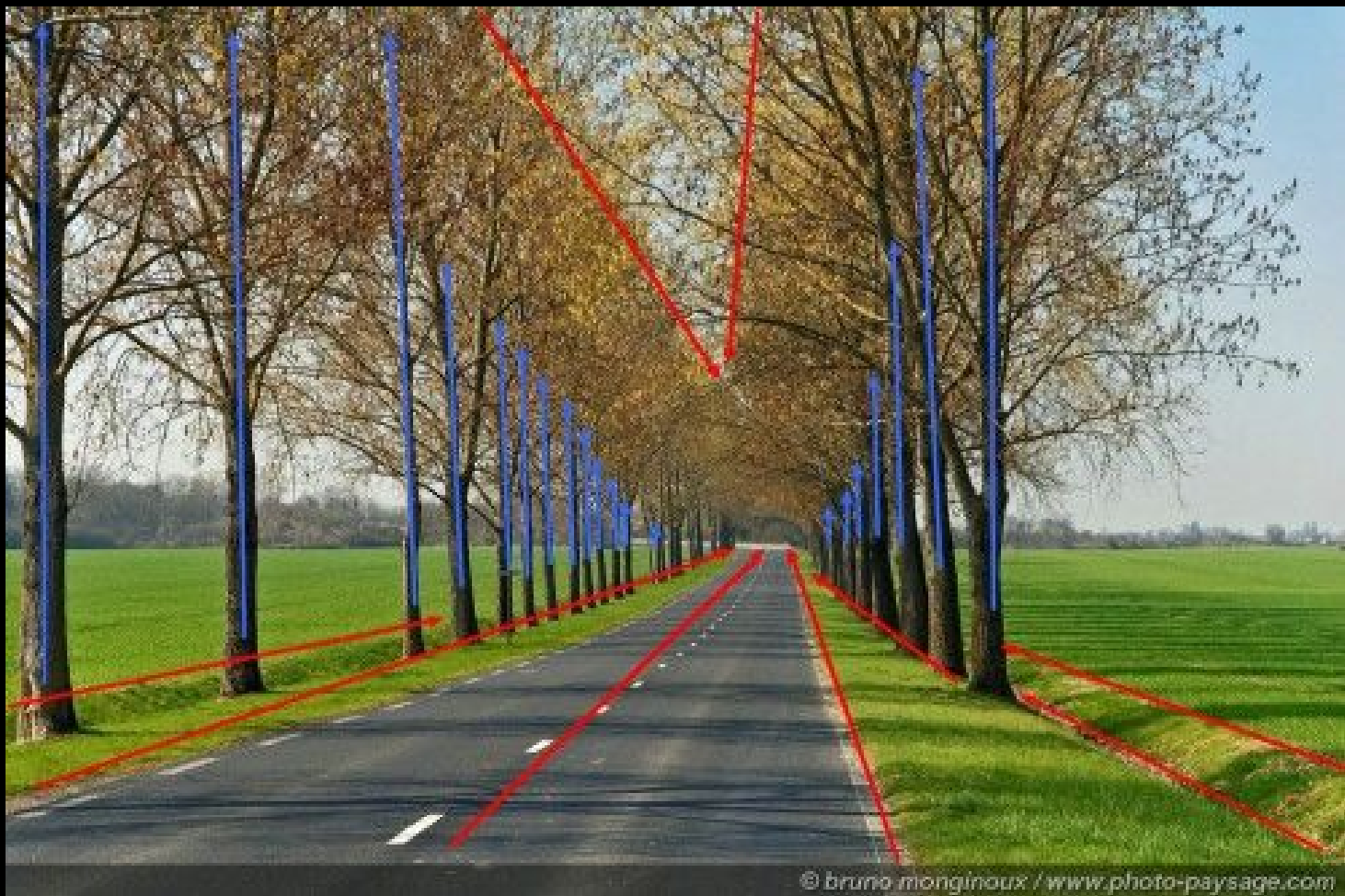
La combinaison des lignes

Une technique relativement courante consiste à disposer des lignes verticales, des lignes horizontales et des lignes diagonales dans la même image. Leur association permet en effet de créer un équilibre dans la composition.

Composer son image en photographie ne consiste pas à seulement utiliser la règle des tiers. D'autres techniques complémentaires permettent de mettre en valeur les composantes d'une image.

Une des plus simples consiste à rechercher les lignes directrices présentes dans une scène. Ces lignes directrices sont de simples lignes imaginaires que l'on perçoit, plus ou moins consciemment, en observant la scène.

Par exemple, pour une photographie représentant une route bordée d'arbres ou de poteaux téléphoniques, qui se prolongent jusqu'à la ligne d'horizon (fuyante), vous trouverez des lignes directrices qui convergent (les bords de la route, les marquages au sol, la base et le sommet des arbres...), créant une perspective intéressante, accentuée ici par la répétition de lignes parallèles verticales représentées par les arbres ou poteaux téléphoniques. Cadrer votre photo en tenant compte de ces lignes directrices peut donner bien plus d'intérêt à une photographie, la dynamiser.



© bruno monginoux / www.photo-paysage.com

Exemple de fuyantes : les lignes fortes de la scène convergent vers un même point (flèches rouges), l'effet de perspective étant renforcé par la répétition des lignes parallèles verticales (flèches bleues)

Des exemples ...



GLE



GLE





BDG



GLE