

La photographie de nuit

1. Généralités et spécificités de la photo de nuit :

La photo de nuit peut sembler difficile de prime abord, toutefois les techniques pour réussir de bonnes photos de nuit ne sont pas si compliquées. De plus, la photo de nuit ne requiert pas forcément un matériel très coûteux / performant.

A certains égards, la photo de nuit est proche de la photo en intérieur, faible lumière, en particulier si vous ne voulez pas utiliser de pied. Toutefois, la photo de nuit s'étend bien au-delà de la photo en basse lumière dans le sens contraignant du terme (*pas assez de lumière, utilisation inévitable de hauts ISO, problèmes de bruit, de flou involontaire, etc.*).

Dans certaines conditions, il est possible de travailler sans pied sans trop souffrir des problèmes classiques de manque de lumière. En extérieur autour des heures qui suivent/précèdent le lever/coucher de soleil vous aurez une "ambiance nuit" avec en fait encore pas mal de lumière disponible. Typiquement, vous pourrez faire des photos de paysages ou de ville dont le résultat se rapprochera beaucoup de la "pure" photo de nuit.

Avec quelques compromis au niveau des paramètres d'exposition, il est possible de capturer de telles scènes "entre chien et loup" (*Autre appellation de l'heure bleue*) sans pied ni valeur ISO extrêmes.

Par ailleurs, en utilisant un pied et jouant sur la vitesse (*temps de pose très long*) vous pouvez obtenir de superbes traits de lumière créés par les sujets lumineux en *mouvement* (*manèges, voitures, etc.*). Vous pouvez également obtenir ce genre d'effet en déplaçant vous-même une source de lumière ; cette technique s'appelle le *light painting*

2. Réglages et techniques pour la photo de nuit :

Equipement :

- **Boîtier** : n'importe quel type peut faire l'affaire pour ce genre de photo, du moment que vous pouvez utiliser des temps de pose assez long (*plusieurs secondes*), certains boîtiers disposent d'un mode de réduction du bruit numérique associé aux poses longues, utilisez-le si vous en avez un
- **Focale** : tout dépend si vous voulez photographier des plans larges, à ce moment là prenez plutôt un grand angle (~17-35mm.), ou si vous voulez faire des plans plus serrés, à ce moment là prenez plutôt des focales moyennes à longue (~50-100mm)
- **Accessoires** : un pied stable et stabilisé est l'accessoire quasi indispensable pour la photo de nuit (*utilisez le retardateur ou une télécommande pour éviter de faire bouger l'appareil quand vous déclenchez*). Une lampe de poche pour trouver les commandes de l'appareil . 2 batteries chargées gardées au chaud dans sa poche. Des vêtements chauds, gants, bonnet pour l'hiver.

Exposition et mesure de la lumière :

- **Balance des blancs** : essayez d'abord le mode auto qui peut donner de bons résultats, sinon choisissez un pré-réglage qui correspond aux lumières artificielles de la scène que vous photographiez (*souvent ampoule tungstène*)



Pour en savoir plus	
Situation	Température
Bougie	1800 K°
Soleil à l'horizon	2000 K°
Soleil pendant les «golden hours»	2500 - 3500 K°
Ampoule à incandescence	2400 - 2700 K°
Lampe halogène	3000 - 3200 K°
Néon	3900 - 4200 K°
Flash	5500 K°
Soleil au zénith	5800 K°
Temps couvert	7000 - 10000 K°

- **Mode de mesure pour l'exposition** : mesure matricielle/multizones pour optimiser l'exposition pour l'ensemble de la scène, mesure spot pour optimiser l'exposition sur une zone plus spécifique (*p. ex. une zone fortement éclairée*), utilisez les corrections d'exposition et l'outil histogramme pour ajuster l'exposition (*l'idée est que les noirs soient bien sombres, mais pas complètement bouchés, et les éclairages soit très clairs, voire légèrement entièrement blancs*)



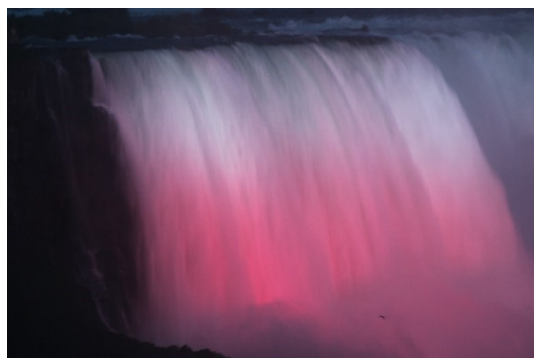
Mesure



Mesure Spot

Vitesse :

- Inévitablement, vous risquer d'avoir besoin d'une pose assez longue, voire très longue (*plusieurs secondes*), les temps de pose très long sont intéressants pour traduire le mouvement de sources de lumière (*p. ex. manèges, feux d'artifices*), ainsi que pour donner un rendu très lisse sur l'eau et avoir de jolis reflets.
- Le mode Bulb (pose B) permet d'obtenir le temps de pose que vous souhaitez.



TS 300mm – f/5,6 – 1/6 sec – 800 ISO



TS 28mm – f/3,5 – 1/25 sec – 1250 ISO

Ouverture :

- Utilisez un ouverture assez petite ($\sim f/11$) afin d'avoir une assez grande profondeur de champ et un rendu "étoilé" sur les sources de lumière; vous pouvez aussi jouer sur l'ouverture pour raccourcir ou allonger le temps de pose.
- Au besoin, Utilisez la correction d'exposition pour sous-exposer ou sur-exposer votre photo

Sensibilité :

- Utilisez de préférence une basse sensibilité (ISO 100 ou 200) pour une meilleure qualité d'image; si vous n'avez pas de pied, augmenter la sensibilité afin d'avoir une vitesse suffisamment rapide pour éviter le flou de bougé de l'appareil (*mais attention, car vous devrez probablement pousser très haut la sensibilité, ce qui risque de diminuer beaucoup la qualité d'image*)

Gestion de la lumière :

- Lumière naturelle : afin d'avoir un peu de lumière naturelle, faites vos photos dans l'heure qui suit/précède le coucher/lever de soleil, vous n'aurez pas ainsi à utiliser des temps de pose extrêmement longs et le ciel ne sera pas complètement noir
- Lumière artificielle : si vous photographiez des petits sujets, vous pouvez utiliser un flash; pour les grands ensembles, vous serez tributaire de l'éclairage ambiant

Composition :

Comme pour la photo de paysages, donnez une plus grande place dans l'image à ce que vous trouvez le plus beau, p. ex. mettez 1/3 ou 2/3 de ciel selon l'importance que vous voulez lui donner, mais évitez le cadrage "moitié/moitié"; même si vous photographiez une très vaste scène, n'oubliez pas d'inclure un sujet principal, quelque chose qui attire le regard du spectateur et qui structure votre image

Zone de netteté :

- Méthode de mise au point : Autofocus One shot ou débrayage de l'autofocus pour mise au point manuelle en basse lumière

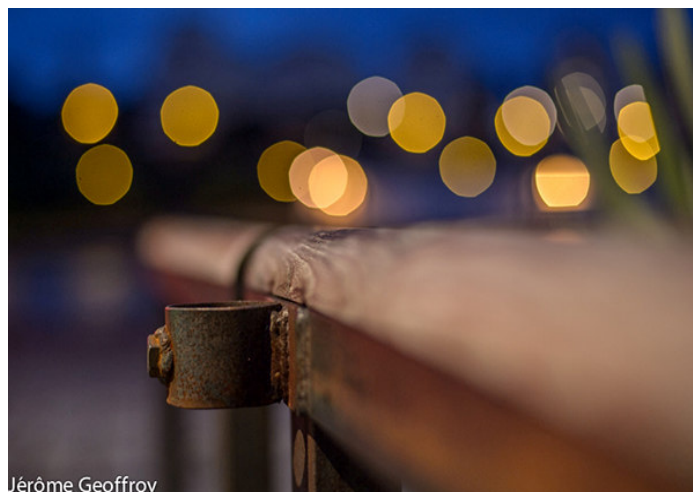
- Zone de mise au point (MAP) : faites la mise au point sur l'infini ou sur le sujet important le plus proche de vous
- Gestion de la profondeur de champ (PDC) : à vous de voir si vous préférez une grande PDC pour que plusieurs plans soient nets, ou si vous préférez une courte PDC afin d'isoler un sujet de l'arrière plan ; utilisez éventuellement la distance hyperfocale afin d'obtenir un maximum de netteté sur tous les plans



17mm – f/5.6 – 475 sec – 100 ISO



TS 28 mm – f/20 – 28 sec – 100 ISO



58 mm – f/1,8 100 ISO

3 Tableau aide mémoire:

Sujets	Types d'éclairage	Effets	Réglages (400 ISO)
Scène de rue	Centre ville bien éclairé ou lampes à vapeur de mercure	Sombre Clair	1/125 f :4 1/60 f :2,8
	Petite ville peu éclairée	Sombre Clair	1/60 f :2,8 1/30 f :2,8
Vitrine	Petite boutique	Normal	1/30 f :2,8
	Objet sous projecteur	Normal	1/60 f :4
	Très clair	Normal	1/125 f :4
Feu de joie	Bois	Feu seul Feu et visage	1/125 f :4 1/60 f :2,8
Feux d'artifice	Mélangés Cierges magiques	Source de lumière éclairant un visage	1/60 f :4 1/30 f :2,8 A 45cm de distance
Feux (arrière) de voiture		Sources de lumières traînées	1/30 f :2 10s f :8 80 km/h
Enseignes au néon		Source de lumière	1/60 f :4
Maison illuminée	Divers	Normal	1/30 f :2,8
Paysage au clair de lune	Pleine lune	Normal	20 mn f :5,6
	Quartier	Normal	2h f :5,6
	Pleine lune	Clair de lune	4 mn f :5,6
	Quartier	Clair de lune	20 mn f :5,6
La lune	Nuit claire	Surface distincte	1s f :4 Objectif 200 mm
Heure bleue (Soleil dans le dos) Mode priorité ouverture ou manuel 1 à 2s à 20 s si besoin		Sous exposer de -2/3 EV (Pour plus de saturation au besoin)	F :11 (100 ISO)
		Pour transformer les petites lumières en étoile	F :22 (100 ISO)
Heure dorée			F :11 ou F :16 1/15s à 5s

4 Actions de réglage :



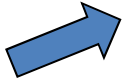
Augmenter l'ouverture :

Limitée par l'ouverture maximale de votre objectif



Ralentir la vitesse d'obturation :

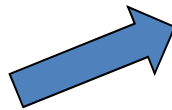
Limitée par votre stabilité et la présence ou non de stabilisation, voire d'un



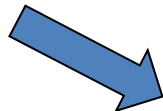
Augmenter la sensibilité ISO :

Limitée par les capacités de votre appareil, qui produit des images de plus en plus bruitées au fur et à mesure qu'on augmente les ISO

Utilisez la correcteur d'exposition :



Surexposition pour une image plus claire



Sous-exposition pour une image plus sombre



Fin